

Kolumba und der Hammerclub

Kolumba ist das Kunstmuseum des Erzbistums Köln. www.kolumba.de

Die Sammlung reicht von der Spätantike bis in die Gegenwart und umfasst die verschiedensten Gattungen. Die Suche nach einer übergreifenden Ordnung, nach Maß, Proportion und Schönheit ist als verbindendes Element aller künstlerischen Gestaltung der Leitfaden der Sammlung. Schwerpunkte sind u.a. Malerei, Skulptur und Schatzkunst aus dem Mittelalter, aber auch „Radikale Farbmalerie“. Einen weiteren Akzent bildet das Buch, unter anderem vertreten sind mittelalterliche Handschriften, Künstlerbücher und Arbeiten der Leipziger Buchkinder. Die angewandte Kunst ist mit der Werk- und Formensammlung von Werner Schriefers sowie Keramik aus der Sammlung Adolf Egner vertreten. Seit 2008 wird das zeitgenössische Kunsthandwerk im Bereich Gefäß und Schmuck, beraten durch Rüdiger Joppien, erweitert.

Kolumba beschäftigt sich mit essenziellen Fragen des Menschseins, die in der Kunst ihren Resonanzraum finden. Dies erfolgt in Jahresausstellungen, für die die gesamte Ausstellung umgebaut wird und die von jeweils Mitte September bis Mitte August des folgenden Jahres läuft. Gezeigt werden meist Werke der eigenen Sammlung, die frei assoziierend um ein Thema kreisen.

Die nächste Jahresausstellung soll am 19.09.2026 eröffnet werden. Unter dem Arbeitstitel „Strategien der Abweichung“ wollen wir uns mit Normen auseinandersetzen. Wie entstehen sie? Gibt es Normen? Welche Folgen haben sie? Schaffen Normen Freiräume und ermöglichen eine bessere Verständigung? Welche Rolle spielt die bewusste Abweichung von Normen in der Kunst?

Beispiel: Auf der Suche nach neuen Atelierräumen hat Chris Newman einen Ort besucht, der ihm beim ersten Besuch als hoffnungslos, Decke zu niedrig, etc, erschien, er ihm beim zweiten Besuch aber in Liebe verfallen ist: I thought it's a princess, it's totally itself. (...) I have to accept what it is, and not to have any preconceptions about it.

Beispiel: Die Erfindung der Norm als neue Spielstrategie für die Fertigung. Bemaßte Zeichnung mit Toleranzangaben. Welche Möglichkeiten erzeugt die Norm!

Beispiel Doryphoros: Der griechische Bildhauer Polyklet hat mit dem Speerträger ein „Ideal“ erschaffen. Eine Norm gesetzt? Tausendmal kopiert. Das Original verschollen. Lebendiger Mythos!

Eure Einreichungen:

Am liebsten dreidimensionale Objekte oder Modelle. Vollendet? Dinge in Arbeit? Versuche? Katastrophen? Möglicherweise reicht auch ein Skizzenblatt oder eine Zeichnung?

Der authentische Moment. Vielleicht spielt das Gelernte nur noch die Rolle als Hauch einer Erinnerung.

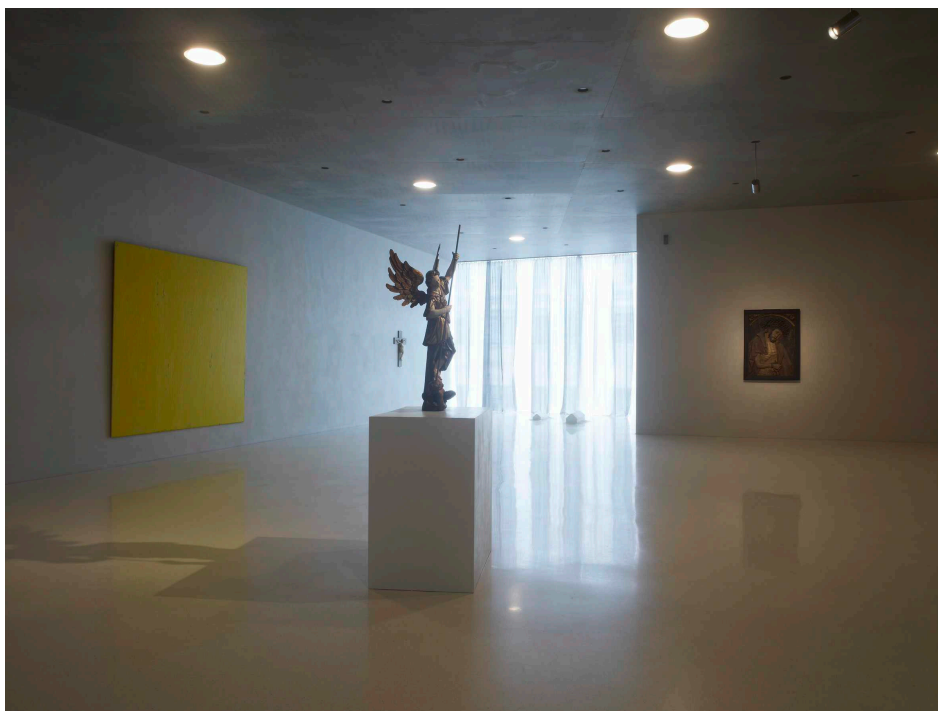
Am liebsten Dinge, die schon da sind.

Auch die Geschichte, die mit einem Gegenstand verbunden ist, macht ihn zu einem Museumsobjekt. Wenn sich diese nicht unmittelbar von alleine erschließt und eine Erklärung braucht, oder einfach schön ist: erzählt sie, kurz. Vielleicht erzählt das Objekt selber eine Geschichte, dann reicht Stille: dem Betrachter das Wort geben.

Out of the box.

Arbeiten des Hammerclubs könnten unter dem Arbeitstitel „Out of the box“ als Beitrag zur Jahresausstellung gezeigt werden. Als Kunstmuseum interessieren uns die Grenzbereiche von Kunst und Design, das Besondere und Individuelle.

Zur Verfügung stehen drei Glasvitrinen mit mehreren Präsentationsebenen. Die Platzierung sollte vermutlich in einem der Tageslichträume erfolgen. Im Augenblick ist an den Übergang von Raum 13, der größte Raum des 2. OG, zu Raum 14, mit Fenster mit Blick auf das Dischhaus aus den 1920er Jahren gedacht. Im gleichen Raum soll ein Gipsabguss des Doryphoros von Polyklet als der „Kanon“ schlechthin das Leitthema der Ausstellung verkörpern.



Raum 13 mit Blick in Raum 14 mit Fenster
room 13 with view to room 14 with window

Vitrinen in der aktuellen Ausstellung
Showcases in the running exhibition

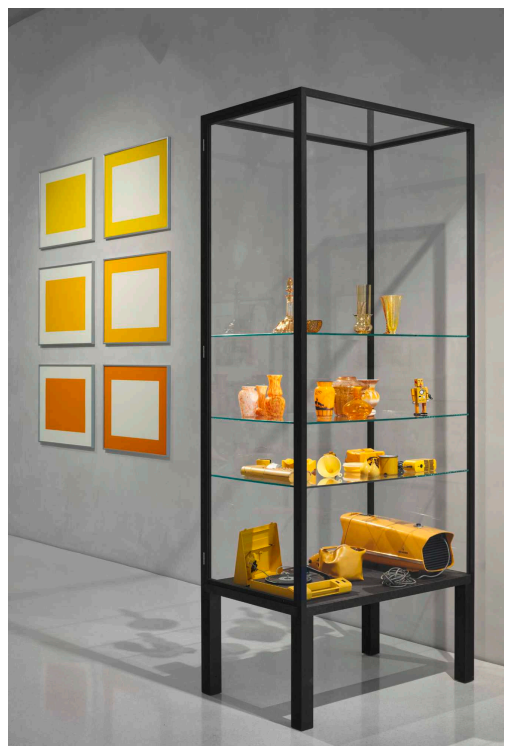


Foto 1, 2, 4 und 5: Fotograf Steinmann/Kolumba, Foto 3: Peteler

Kolumba and the Hammerclub

Kolumba is the art museum of the Archdiocese of Cologne. www.kolumba.de

The collection spans from late antiquity to the present day and encompasses a wide variety of genres. The search for an overarching order, for scale, proportion and beauty is the guiding principle of the collection, serving as the unifying element of all artistic creation. Key areas include painting, sculpture and sacred art from the Middle Ages, as well as 'radical colour painting'. Another focus is on books, including medieval manuscripts, artists' books and works by the Leipzig Book Children. Applied art is represented by Werner Schriefers' collection of works and forms, as well as ceramics from the Adolf Egner Collection. Since 2008, the collection of contemporary arts and crafts in the fields of vessels and jewellery has been expanded, with the advice of Rüdiger Joppien.

Kolumba explores essential questions of the human condition, which find their resonance in art. This takes the form of annual exhibitions, for which the entire exhibition space is reconfigured and which run from mid-September to mid-August of the following year. On display are mostly works from the gallery's own collection, which revolve freely around a theme.

The next annual exhibition is scheduled to open on 19 September 2026. Under the working title 'Strategies of Deviation', we aim to explore the concept of norms. How do they arise? Do norms exist? What consequences do they have? Do norms create space for freedom and facilitate better understanding? What role does the deliberate deviation from norms play in art?

Example: Whilst searching for new studio spaces, Chris Newman visited a place that, on his first visit, seemed hopeless – ceiling too low, etc. – but which he fell in love with on his second visit: "I thought it's a princess, it's totally itself. (...) I have to accept what it is, and not have any preconceptions about it."

Example: The invention of the standard as a new strategy for manufacturing. Dimensioned drawing with tolerance specifications. What possibilities does the standard create!

Example: Doryphoros: The Greek sculptor Polykleitos created an 'ideal' with the spear-bearer. Did he set a standard? Copied a thousand times. The original lost. A living myth!

Your submissions:

Preferably three-dimensional objects or models. Finished pieces? Works in progress? Experiments? Disasters? Perhaps a sketch or a drawing would suffice?

The authentic moment. Perhaps what has been learnt now plays only the role of a faint memory.

Preferably things that already exist.

The story associated with an object also makes it a museum piece. If this isn't immediately apparent and requires an explanation, or is simply beautiful: tell it, briefly. Perhaps the object itself tells a story; in that case, silence suffices: let the viewer have their say.

Out of the box.

Works by the Hammerclub could be shown under the working title 'Out of the box' as a contribution to the annual exhibition. As an art museum, we are interested in the boundaries between art and design, the unique and the individual.

Three glass display cases with multiple presentation levels are available. They should probably be placed in one of the rooms with natural light. At present, the transition from Room 13, the largest room on the 2nd floor, to Room 14, which has a window overlooking the 1920s Dischhaus, is being considered. In the same room, a plaster cast of Polykleitos' Doryphoros, as the 'canon' par excellence, is to embody the exhibition's central theme.

(Translated with DeepL.com, free version)