

Bevor der Teebeutel die Geschichte des Tees revolutionierte, gehörte das Teesieb zum festen Bestandteil der Genussskultur. Seine Blütezeit ist zwischen 1800 und 1950 zu verorten, in der insbesondere mit Blick auf die europäischen Kolonialmächte, wie England und den Niederlanden, mit zunehmendem Wohlstand auch die Zahl an schönen und teuren Haushaltsgegenständen stark zunahm. Die Ausstellung präsentiert rund 400 sorgfältig ausgewählte Teesiebe der Sammlung Gunda und Klaus Henneberger aus vielen verschiedenen Ländern der Welt ab Mitte des 19. Jahrhunderts bis in die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts. Die Ausführungsvielfalt umfasst den Historismus über den Jugendstil bis in den Art Déco sowie einige zeitgenössische Siebe bis in die Gegenwart.

Before the tea bag revolutionized the history of tea, the tea strainer was an integral part of the culture of enjoyment. Its heyday can be placed between 1800 and 1950, during which the number of beautiful and expensive household items increased sharply as prosperity increased, particularly with a view to the European colonial powers such as England and the Netherlands. The exhibition presents around 400 carefully selected tea strainers from the Gunda and Klaus Henneberger collection from many different countries around the world from the middle of the 19th century to the second half of the 20th century. The variety of designs includes historicism through Art Nouveau to Art Deco as well as some contemporary screens up to the present day.

2.10.2023 – 21.04.2024 [Museum Zons](#), Schloßstraße 1, 41541 Dormagen-Zons (D)



<https://www.silberschmiede-forum.eu/one-to-one-training-with-rauni-higson/>